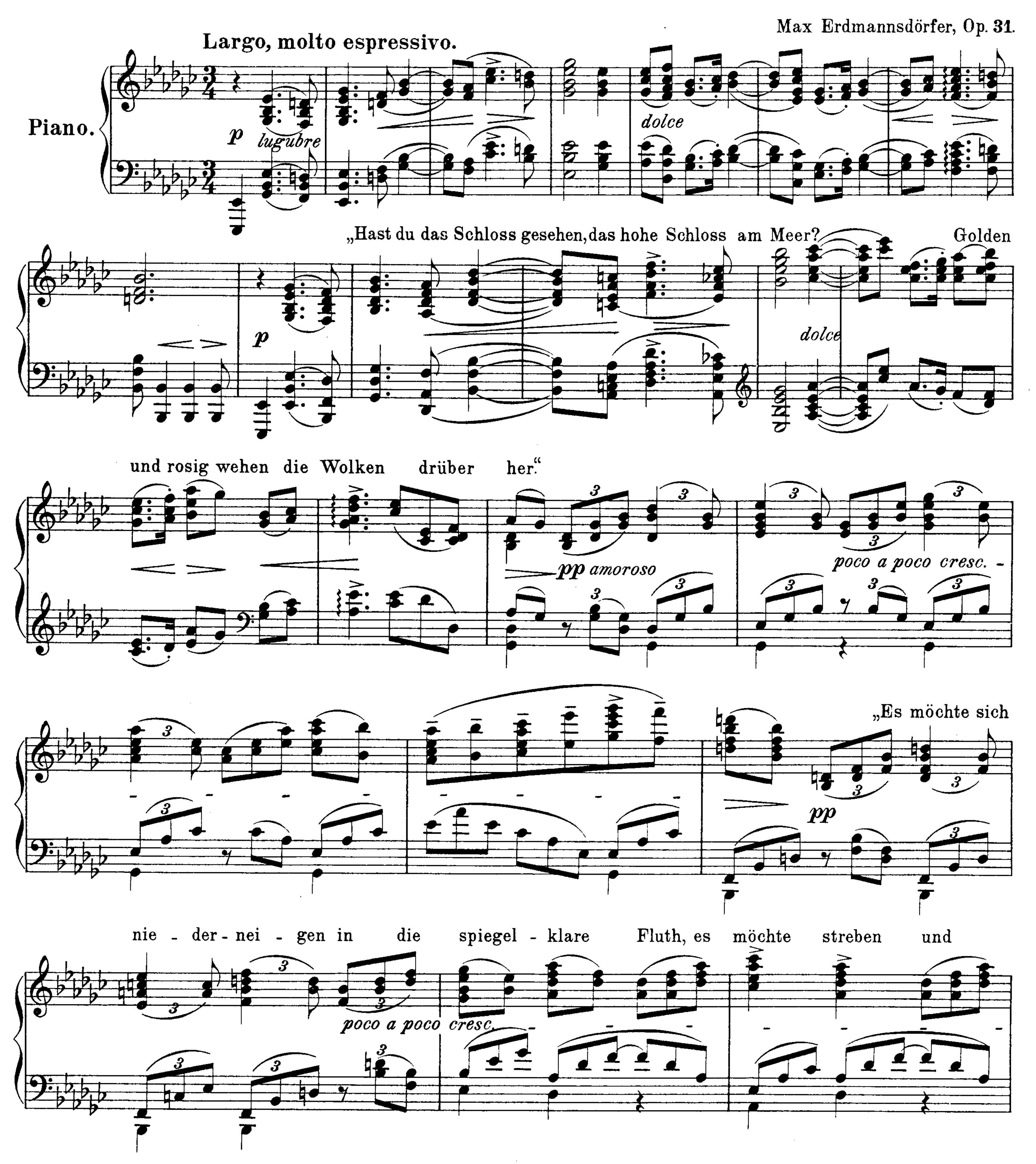
Frau Dr. Helene von Forster
zugeeignet.
Das Schloss am Meer.
Gedicht von Ludwig Uhland.
FÜR DECLAMATION und PIANOFORTE
von
Max Erdmannsdörfer.
op. 31.
Pr. M. 1,50.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREMEN, PRAEGER & MEIER.
New York, G. Schirmer.
In demselben Verlag erschien:
„Die Mutter" Gedicht von Andersen für Declamation & Pianoforte von A. Terschack. Pr. M. 3.50.
Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Frau Dr. Helene von Forster zugeeignet.

Das Schloss am Meer.
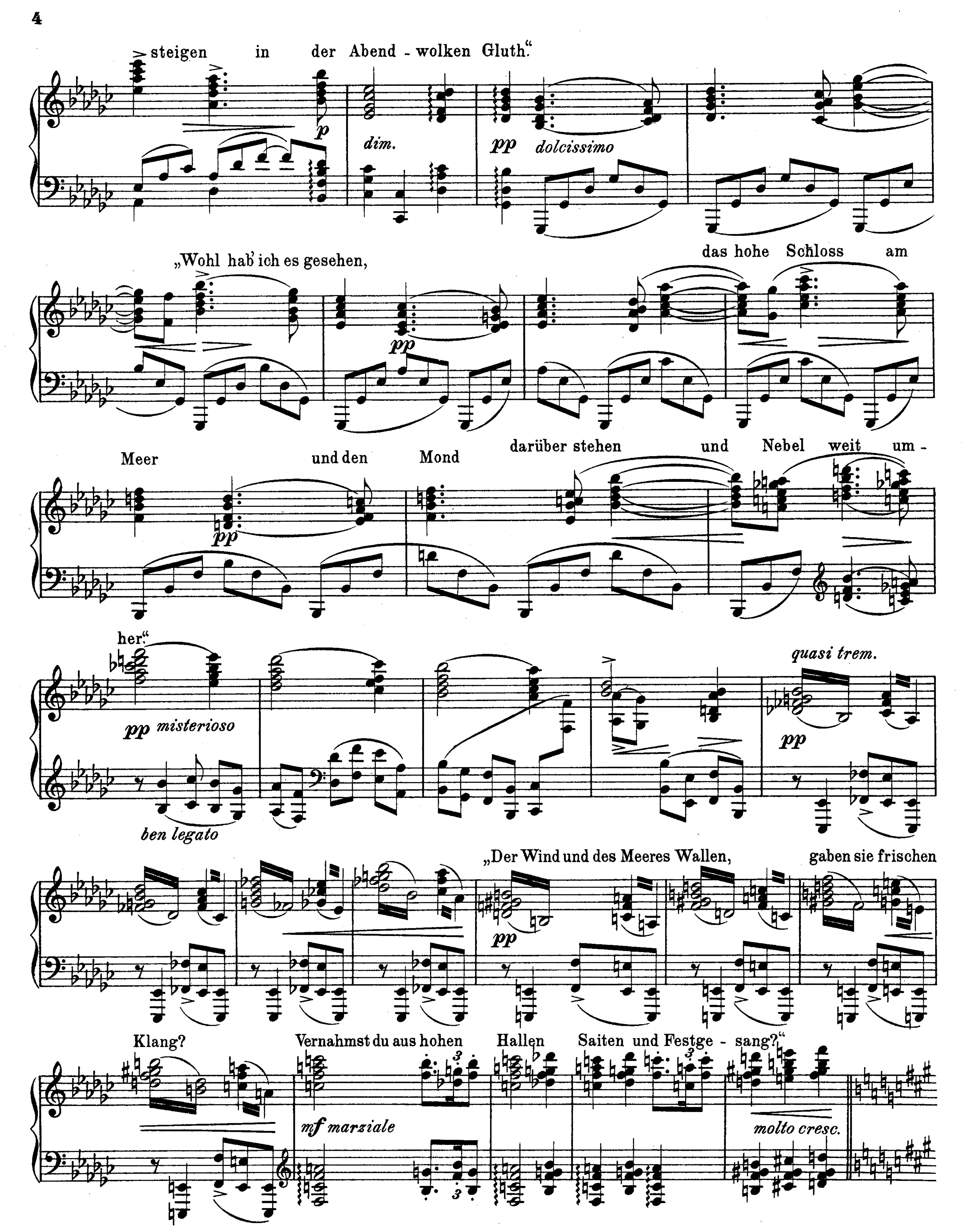
Gedicht von Ludwig Uhland.
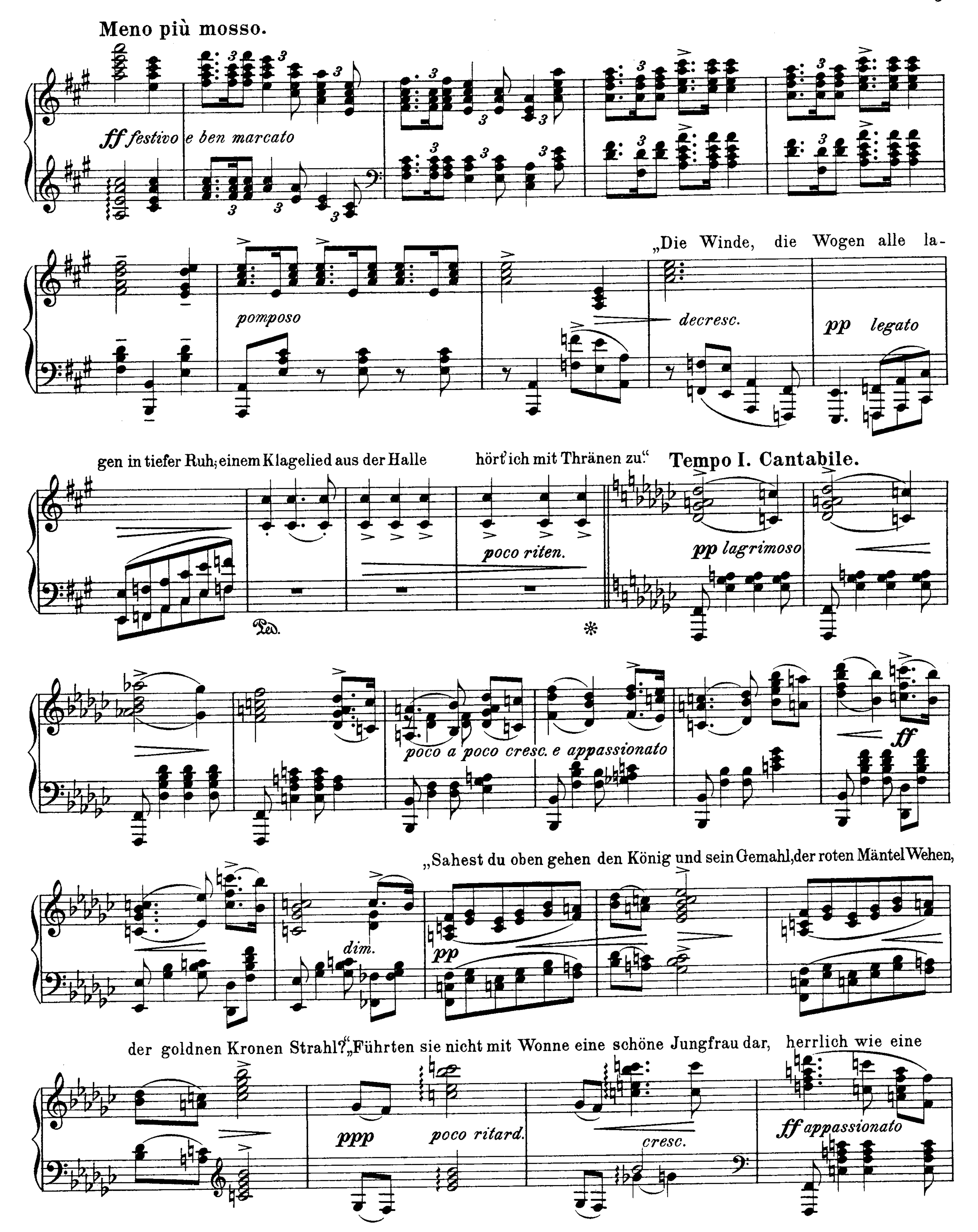
Max Erdmannsdörfer, Op. 31.
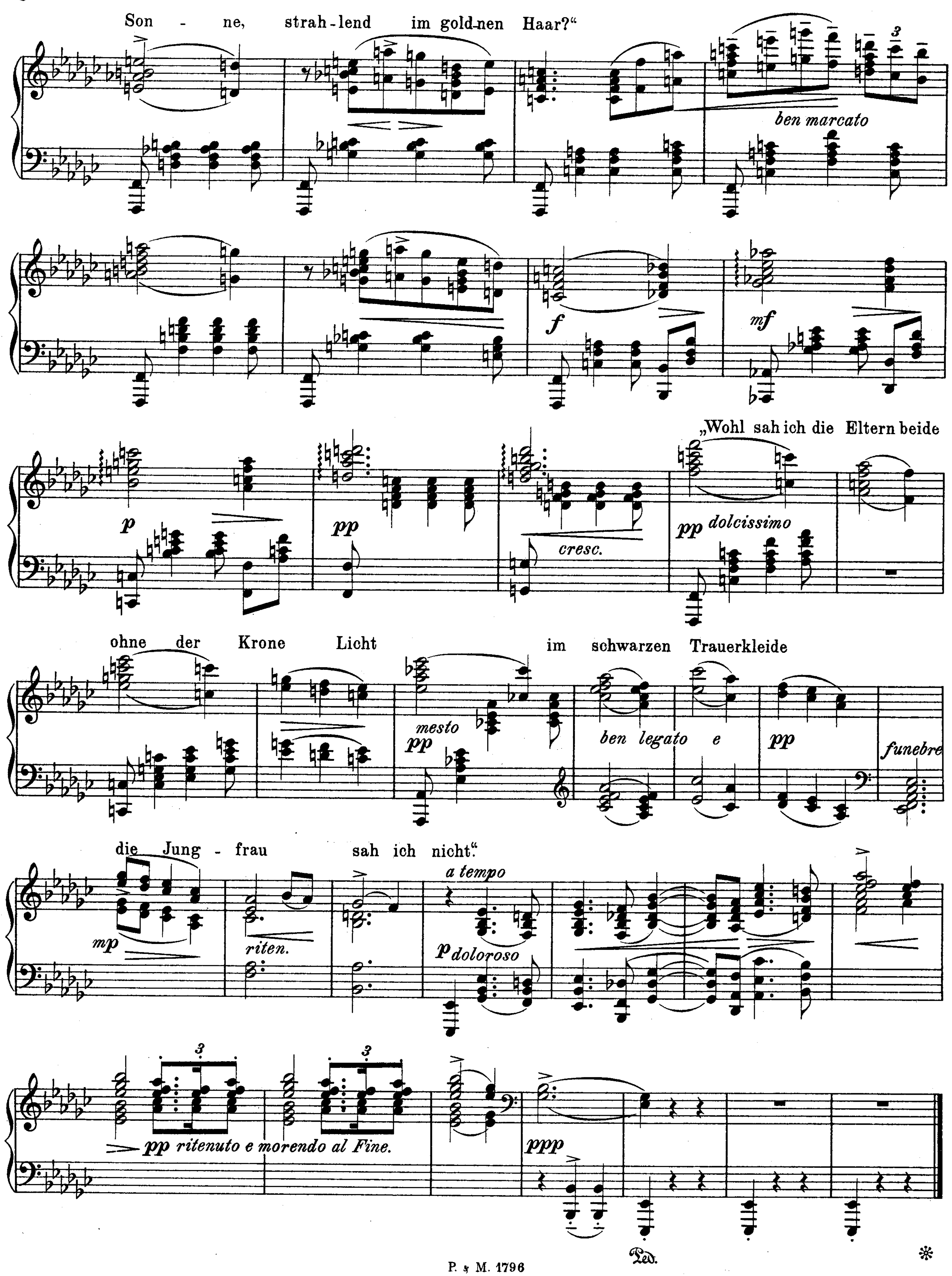


Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Preis Mk. 1,50.


steigen in der Abend - wolken Gluth."
p
dim.
pp dolcissimo
„Wohl hab' ich es gesehen,
das hohe Schloss am
pp
Meer und den Mond
darüber stehen und Nebel weit um -
pp
her."
pp misterioso
ben legato
quasi trem.
pp
„Der Wind und des Meeres Wallen, gaben sie frischen
pp
Klang?
Vernahmst du aus hohen Hallen Saiten und Festge - sang?"
mf marziale
molto cresc.


Meno più mosso.
ff festivo e ben marcato
pomposo
„Die Winde, die Wogen alle la-
decresc.
pp legato
gen in tiefer Ruh; einem Klagelied aus der Halle hört' ich mit Thränen zu."
Tempo I. Cantabile.
poco riten.
pp lagrimoso
poco a poco cresc. e appassionato
ff
„Sahest du oben gehen den König und sein Gemahl, der roten Mäntel Wehen,
dim.
pp
der goldnen Kronen Strahl?" „Führten sie nicht mit Wonne eine schöne Jungfrau dar, herrlich wie eine
ppp
poco ritard.
cresc.
ff appassionato


Son - ne, strah-lend im gold-nen Haar?“
ben marcato
f
mf
p
pp
cresc.
„Wohl sah ich die Eltern beide
pp dolcissimo
ohne der Krone Licht im schwarzen Trauerkleide
mesto
pp
ben legato e
pp
funebre
die Jung - frau sah ich nicht.“
mp
riten.
a tempo
p doloroso
pp ritenuto e morendo al Fine.
ppp
Ped.

9/92—9/93.

DIE NEUESTEN PUBLICATIONEN DER

EDITION PRAEGER & MEIER,

MUSIKVERLAG * BREMEN.

Specialverzeichnisse und Kataloge gratis und franko.

I. Piano 2/ms.

Barth, Rud., Op. 12, Zwei Gedenkblätter. No. 1 Mk. 1.30, No. 2 Mk. 1.30 . . . . . 2.60
Behr, Franz, Sans-Souci. Polka élégante . . 1.50
Bendix, Herm., Op. 40. Frühlingszauber. Ein Melodien-Cyclus.
No. 1. Im Blüthenduft . . . . 1.—
No. 2. Auf sonniger Flur . . . . 1.—
No. 3. Am Waldquell 1.50
No. 4. Sinnen und Minnen . . . . 1.—
No. 5. Maiennacht . . . . 1.—
No. 6. Im Kahne . . . . 1.—
No. 7. Auf blumiger Wiese 1.50
No. 8. Frühlingsgedenkemein . . . . . . 1.—
Berger, W., Op. 53. 6 Klavierstücke.
No. 1. Romanze . 1.20 | No. 4. Auf zum Tanz 1.20
No. 2. Libelle . . —.80 | No. 5. Menuett . . 1.50
No. 3. Pastorale . 1.20 | No. 6 Burleske . . —.80
— Studie über Chopin's Etude. Op. 25, No. 2 . . 1.20
Domeyer, Ferd., Op. 24. Valse brillante . . 2.—
Florodet, A., Sinfonietta . . . . 1.—
Förster, Alban, Waldesgrüsse 1.30
Gärtner, L., Friesenmarsch, nach Allmers „Friesensang" . . . . —.80
Giese, Th., Schön Rohtraut. Caprice 1.50
— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . . . . 1.—
Götze, Carl, Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht. Transcription . . . . 1.—
Lässker, Fr., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille 1.20
Lohr, F., „Kladderadatsch". Grosses Potpourri 1.80
Peuschel, Mor., Op. 38, No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka . . . . 1.—
Peuschel, M., Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb. Lied ohne Worte . . . . 1.—
Sauer, Emil, 4 Klavierstücke . . . . 2.—
Schreiner, Adolph, Altes und Neues aus der Musikwelt. Potpourri . . . . 3.—
Schröter, Osc., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Scherzo 1.20
No. 2. Ländlicher Reigen 1.20
Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz 1.30
Spindler, Fritz, Elfentanz . . . . —.80
Strelezki, Ant., Valse de Concert . . . . . 2.—
Thaule, William, Nordisches Hirtenlied . . 1.50
Wilbois, Russisches Lied. Transcript. von Damm 1.50
Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo (Seitenstück zu Gillet Loin du Bal) 1.50

II. Tänze u. Märsche für Piano 2/ms.

Beringer, Jos., Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer 1.80
Funck, „Zaubertöne". Walzer 1.80
Hartmann, „Berliner Kinder". Walzer (Wiener Tanz-Musik) 1.80
— Op. 6. Liebe und Wein. Walzer 1.80
Kunoth, Gg., Op. 15. Mein schönster Walzer, mit Text . . . . 1.—
— Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkom. Marsch-Polka mit Text . . . . 1.—
— Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch mit Text . . . . 1.—
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer 1.20
Schubert, F. L., Gruss aus Bremen. Marsch . —.60
Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer mit humor. Text . . . . 1.—
Stollberg, C., Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humorist. Text . . . . . . 1.—
Straus, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch 1.50
Vollborth. E. v., Waldgeister. Walzer . . . 1.50
Wappaus, C., Op. 62. Rumänische Serenade. Walz. 1.80
Wilhelm, H., Op. 86. Velleda-Marsch. (Wiener Marsch-Musik) . . . . 1.—

III. Piano 4/ms.

Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz 1.50

IV. Eine Singstimme u. Pianoforte.

Allmers, Herm., Friesensang. Original . . . —.60
— do. für höhere Stimme . . . . —.60
Beringer, Jos., Op. 12. Das Hifthorn hört ich klingen . . . . 1.—
Ehrke, R., Dir gilt mein letztes Grüssen . . . 1.—
Fischer, O., Op. 22. Die goldene Jugendzeit . —.80
Garso, S., Zwei Lieder.
No. 1. Der Falter 1.— | No. 2. Liebesglück . 1.30
— Op. 4, No. 1. Der Falter. Für tiefe Stimme . 1.—
Götze, Carl, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht 1.20
Hoffmann, H. Louis, Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne. (Componist von „Was mir als Kind" etc.) . . . . . hoch, tief à 1.—
Kugler, Ad., Op. 47. Dem Weltenmeister . . 1.—
Kunoth, Gg., Der Kindheit goldene Zeit . . . 1.—
— I lieb alle. Lustiges Lied im Volkston . . . 1.—
— O jemine! o jemine! was bist du doch für'n Frosch. Urkomische Marschpolka mit oder ohne Gesang. (Text à 10 Pf.) . . . . 1.—
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. (Als Vortrag für Damen sehr geeignet) . . . . . 1.—
— Op. 13. In deinen Augen . . . . 1.—
Ohlsen, Emil, Op. 59. Zwei Lieder.
No. 1. Wenn sich der Abendstern erhebt . . 1.—
No. 2. Abendglocken . . . . 1.—
Peuschel, Mor., (Edelweiss-Componist) Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb 1.20
Scharwenka, Xaver, Pfalzgräfin Jutta. Für tiefe Stimme 1.20
Smith, Jos., Op. 9. Vier Lieder.
No. 1. Herbststimmung . . . . —.80
No. 2. Der Zufriedene am Bache . . . . . 1.—
No. 3. Polnisch . . . . —.80
No. 8. Blüthen, Blüthen überall, aus Baumbach's „Frau Holle" . . . . 1.—
Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden, f. tief. Stimme 1.—
Weidt, Heinr., Der Stern . . . . 1.—
Zech, Jul., Op. 47. Zauberei der Liebe . . . . 1.—

V. Männerchor mit und ohne Soli.

Allmers, Herm., Friesensang. Part. Mk. —.50 St. Mk. —.60 . . . . 1.10
Kunoth, G., Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch. Part. Mk. —.60, St. Mk. —.60 . . . 1.20
Peuschel, M., Op. 38 No. 1. Edelweiss. Für Männerchor allein. Part. Mk. —.50, St. Mk. —.60. . 1.10
— Op. 64. Am Rhein („Wie glüht er im Glase", Preisged. von Frida Schanz). Part. Mk. —.50, St. Mk. —.60 . . . . 1.10
— Op. 68. König Wein (mit Soli). Part. Mk. 1.30 St. Mk. —.60 . . . . 1.90
— Op. 69. Vorüber. Part. Mk. —.50. St. Mk. —.60 1.10
Schröter, Osc., Op. 14. Singen möcht ich. Part. Mk. —.60, St. Mk. —.60 . . . . 1.20
Simon, Ernst, Op. 272. Die Räuber oder Aennchen aus der Waldschenke. Mit Soli (humoristisch) Klav-Ausz. Mk. 2.50, Solost. Mk. —.80, Chorst. Mk. 2.—, Prosa Mk. —.20 . . . . 5.50
— Op. 277. Zweierlei Tuch. Humor. Scene für Männerch. u. Soli m. Piano. Klav.-Ausz. Mk. 2.—, Solost. Mk. —.30. Chorst. Mk. 1.50, Prosa Mk. —.20 4.—

VIa. Gemischte Chöre.

Reinthaler, C., Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten und ein Weihnachtslied. Part. Heft 1 Mk. 2.25, Heft 2 Mk. 1.75. (Stimmen zu jeder Nummer à Mk. —.20) . . . . 4.—
Simon, Die Tyroler Concertsänger. No. 12. Der Jodelplatz. Part. M. —.90, St. Mk. —.60 . . . 1.50
— No. 13. Die Tyroler Jäger. Prt. Mk. 1.25, St. 1.— 2.25
— No. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n. Part. Mk. —.90, St. Mk. —.60 . . . . 1.50

VIb. Für gemischten Chor mit Piano- oder Orchester-Begleitung.

Witte, G. H., Op. 17. „An die Sonne". Gedicht aus Paul Heyse's Roman „Die Kinder der Welt". Klav.-Ausz. Mk. 4.— n.. Chorst. Mk. 1.60 n., Part. f. Orch. Mk. 5.— n., St. f. Orch. Mk. 4.— n.

VII. Duette mit Piano.

Götze, C., Op. 112, No. 1, Ausg. B. Still wie die Nacht. Für Sopran und Alt 1.50

VIII. Zithermusik.

Zither-Compositionen:

No. 10. **Peuschel**, Edelweisswalzer, XII. Aufl. . 1.50
No. 15. **Stolberg**, Trost in Leiden (mit Text) —.50
No. 16. — Du hast was Liebes in den Augen (m. Text) —.50
No. 17. — O spiele nicht mit einem Herzen (m. Text) —.50
No. 18. **Gutmann, Friedr.**, Gruss an Garmisch Schottisch. Für eine oder zwei Zithern 1.—
No. 19. — Engl. Volkslieder. Home, sweet home etc. 1.—
No. 20. **Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . . . 1.—
No. 21. **Peuschel, M.**, Op. 38. Edelweiss-Marsch 1.—
No. 22. — Op. 67. „Ewig dein, mein süsses Lieb" mit Text . . . . —.75
No. 23. **Stollberg, C.**, Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humor. Text —.60
No. 24. **Abt, Frz.**, Op. 447, No. 2. „Schau mir nur in's Gesicht". Mit Text (Gutmann) —.50
No. 25. **Peuschel, M.**, Op. 38, No. 3. Im Land Tyrol". Polka-Maz. m. Text (Gutmann) 1.—
No. 26. **Förster, Rud.**, „Ich will dich lieben für alle Zeit". Walzerlied m. Text (Gutmann) —.60
No. 27. **Lincke, Paul**, Op. 96. Ja dann, dann is tes Zeit. Walzerlied m. Text (Gutmann) —.60
No. 28. **Kunoth, G.**, „Der Kindheit goldene Zeit" mit Text (Gutmann) . . . . —.60
No. 29. — „I lieb alle". Lied im bayr. Volkston (Gutmann) . . . . —.60
No. 30. **Fischer, Otto**, Op. 51. „Gebirgsklänge". No. 1. Im Unterland (Gutmann) . . 1.—
No. 31. — No. 2. Uf'm Bergli (Gutmann) . . . 1.—
No. 32. **Allmers, Herm.**, „Friesenlied" mit Text (Gutmann) . . . . —.50
No. 33. **Fischer, Otto**, Op. 176. „Im Mondenschein" Idylle (Gutmann) . . . . . 1.—
No. 34. **Wappaus, C.**, Op. 25. „Waldesfrieden" mit Text (Gutmann) . . . . 1.—
No. 35. **Wilhelm, H.**, Op. 86. „Velleda-Marsch" (Gutmann) . . . . —.60

IX. Violine und Piano.

Eberhardt, Goby, Op. 69. Deutsche Tanzweisen. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Walzer 1.80
Götze, Carl, Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht. Transcription . . . . 1.—
Kügele, Rich., Op. 38. Berceuse 1.25
Scharwenka, Ph., Op. 10, No. 1. Romanze . . 1.50
— Op. 10, No. 2. Scherzo 2.50
Spies, Ernst, Op. 54. Sechs Stücke.
Heft 1. Marche triomphale. Capriccio, Barcarole 3.—
Heft 2. Impromptu. Nocturne, Serenade . . . 3.—

X. Violine und Orgel

Scharwenka, Ph., Op. 53, No. 4. Abendlied 1.80

XI. Für Violine mit Orchester.

Scharwenka, Ph., Op. 10, No. 1. Romanze n. 2.50

XII. Für 2 Violinen und Piano.

Buttschardt, C., 13 kleine, leichte Fantasien über beliebte Opern-Motive.

No. 1. Zauberflöte . .	1.50	No. 8. Nachtlager II	1.50
No. 2. Oberon	1.50	No. 9. Freischütz .	1.50
No. 3. Lucia	1.50	No. 10. Weisse Dame	1.50
No. 4. Don Juan I . .	1.50	No. 11. Norma . .	1.50
No. 5. Don Juan II . .	1.50	No. 12. Czar und Zimmermann	1.50
No. 6. Regimentstochter	1.50	No. 13. Preciosa . .	1.50
No. 7. Nachtlager I . .	1.50		

a) **Blumenthal, J.**, Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern.

No. 1. Stradella von *Flotow* 2.25
No. 2. Il Travatore von *Verdi* 2.25
No. 3. Tell von *Rossini* 2.25
No. 4. Martha von *Flotow* 2.25
No. 5. Freischütz von *Weber* 2.25
No. 6. Die lustig. Weiber von Windsor v. *Nikolai* 2.25
No. 7. Romeo und Julie von *Gounod* . . . 2.25
No. 8. Faust und Margarethe von *Gounod*. . 2.25
No. 9. Die Regimentstochter von *Donizetti* . 2.25
No. 10. Figaro's Hochzeit von *Mozart* . . . 2.25
No. 11. Norma von *Bellini* 2.25
No. 12. Don Juan von *Mozart* 2.25
No. 13. Die Stumme von Portici von *Auber* . 2.25
No. 14. Euryanthe von *C. M. v. Weber*. . . . 2.25
No. 15. Romeo und Julie von *Bellini* 2.25

b) Vorstehende Sammlung für 2 Violinen allein. No. 1—15 à Mk. 1.25 . . . . 18.75

XIII. Für 2 Violinen, Viola u. Cello.

Spies, E., Op. 49. Quartett . . . . . . netto 3.50

XIV. Cello u. Piano.

Chopin, Fr., Op. 27, No. 2. Nocturno. Original-Ausgabe (Jobs. Smith) . . . . 2.—
— Desgl. Erleichterte Ausgabe . . . . 2.—
Matys, C., Op. 31. Zwei Salonstücke.
No. 1. Barcarole . 1.50 | No. 2. Ballade . . . 1.50
Scharwenka, Ph., Op. 10, No. 1. Romanze . 1.50
Swert, J. de, Op. 19. Une larme. Melodie . 1.25
— Op. 20. 2me Ballade 1.50
— Op. 21. 2me Mazourka . . . . 2.—

XV. Für Flöte solo.

Terschak, A., 12 Etuden . . . . netto 1.50

XVI. Trompete in B. und Piano.

Peuschel, Mor., Op. 38, No. 1. Edelweiss. Lied 1.—
— Op. 67. Ewig Dein, mein süsses Lieb. Lied . 1.25
Wappaus, K., Op. 25. Waldesfrieden. Lied . 1.25

XVII. Quintette.

Müller, P., Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
No. 1. In Es-dur. Larghetto. . . . . netto 2.25
No. 2. In Es-dur. Allegro con brio . . netto 1.80
No. 3. In A-dur. Allegro . . . . . . netto 1.80

XVIII. Orchester-Musik.

Sammlung: Concerthaus.

a) Für Streichorchester (auch schwachstimmig ausführbar).

Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la cour n. 2.—
Beringer, Jos., Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer . . . . netto 2.50
Gärtner, L., Friesenmarsch. Mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
Fischer, O., Op. 57. Mädchenfreuden. Gav. netto 2.—
— Op. 80. Bouquet-Walzer . . . . . . netto 2.50
— Op. 81. Ein lustiger Ritt. Brill. Tonstück netto 2.—
— Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück netto 2.—
Funck, Ed., Zaubertöne. Walzer. . . . netto 3.—
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gav. netto 2.—
Hartmann, E., Berliner Kinder. Walzer netto 3.—
Lässker, Friedr., Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . netto 3.—
Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Gross. hum. Potpourri mit Text. . . . . netto 3.—
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walz. n. 3.—
Peuschel, Mor.. Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb. Lied mit Trompetensolo . . . . netto 1.50
Seidel, A., Liebeslied . . . . netto 1.50
Stolberg, C., Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit hum. Text . . . . . netto 1.50
Straus, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2.—
Wappaus, C., Rumänische Serenade. Walzer netto 3.—
Wilhelm, H., Op. 86. Velleda-Marsch . netto 2.—
— Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo. Streich-Quartett und Glocken. (Seitenstück zu Gillet, Loin du Bal) . . . . netto 1.50
Schreiner, Adolph, Altes und Neues aus der Musikwelt. Grosses Potpourri. . . . . netto 4.—
Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer . netto 1.50
— Friesen-Walzer nach H. Allmers Friesenlied n. 1.50

b) Gross- und Klein-Militärmusik.

Fischer, O., Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2.50
Gärtner, L., Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 3.—
Hartmann, E., Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 3.50
Lässker, Friedr., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . netto 3.—
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walz. n. 3.—
Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gav. netto 2.50
Seidel, A., Liebeslied . . . . netto 1.50
Simon, E., Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50
— Friesen-Walzer nach Herm. Allmers Friesenlied (auch für Blechmusik ausführbar) . . . netto 1.50
Straus, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2.—

c) Für Blechmusik.

Fischer, O., Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2.—
Gärtner, L., Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 2.50
Hartmann, E., Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 2.50
Lässker, Friedr., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . netto 2.50
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walz. n. 2.50
Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gav. netto 2.—
Seidel, A., Liebeslied . . . . netto 1.50
Simon, E., Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50
Straus, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 1.50

Eigenthum und Verlag für alle Länder von PRAEGER & MEIER VERLAG in BREMEN.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder direkt von uns!

F. M. Geidel, Leipzig.